EaD
UFMS DIGITAL

AGEAD
Agência de Educação
Digital e a Distância

UFMS

História do Brasil I

Prof. Victor Pereira do Prado

EaD
UFMS DIGITAL

Módulo 1 – Contexto Histórico Pré-colonial

Unidade 2 - O imaginário europeu

UFMS
AGEAD
Agência de Educação Digital e a Distância

O desconhecido medieval: imaginário maravilhoso e bestial

Para Lambert de Saint-Omer, a Terra era uma esfera situada no centro do mundo. Ela se dividia em duas grandes massas: o mundo conhecido e seus três continentes; o mundo desconhecido, paraíso terrestre, desconhecido, maravilhoso e de grandes riquezas.

SAINT-OMER, 1120.

Fonte:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa-mundi_do_Liber_Floridus_de_Lambert_of_Saint-Omer_(c._1120).jpg#/media/File:Mapa-mundi_do_Liber_Floridus_de_Lambert_of_Saint-Omer_(c._1120).jpg

O desconhecido medieval: imaginário maravilhoso e bestial

O conhecimento impreciso da África e da Ásia contrastava com as formas bem delineadas do Mar Mediterrâneo.

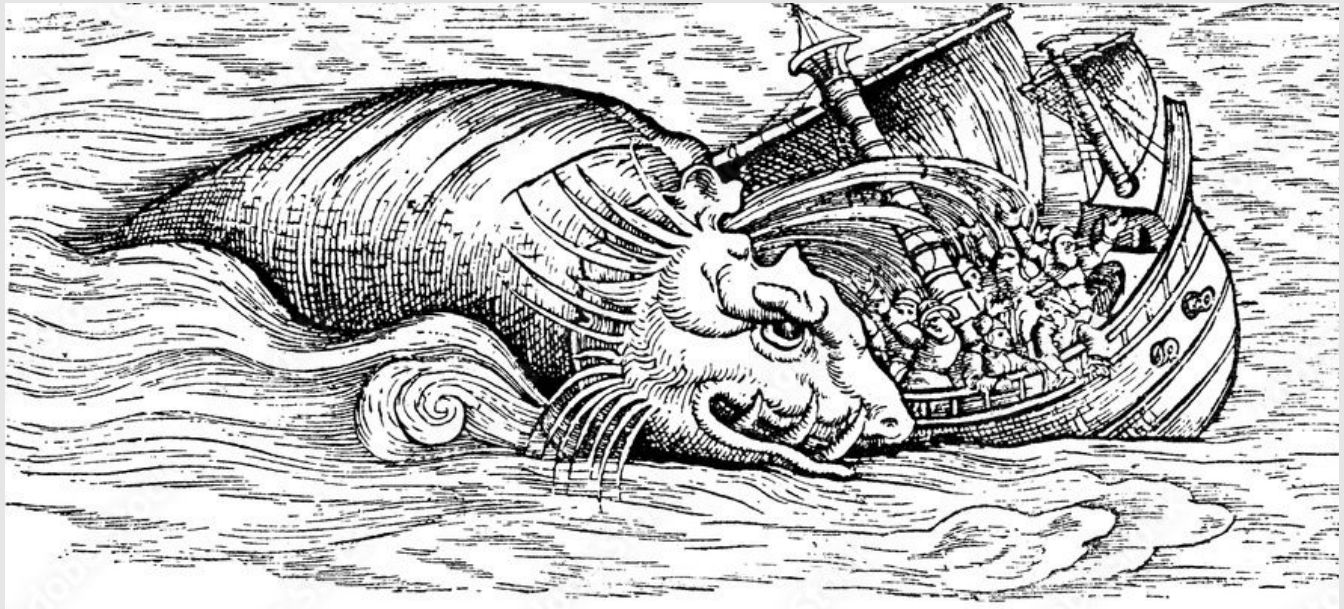
A Europa já aparecia na parte superior dos mapas, salientando a visão de superioridade que os europeus tinham em relação aos demais povos.

MATERLLUS, 1496.

Fonte:https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Henricus_Martellus_Germanus_(Wirkungsjahre_1480-1496).jpg

O desconhecido medieval: imaginário maravilhoso e bestial

Mares Tenebrosos



Fonte:
https://www.researchgate.net/figure/Conradi-Gesneri-medici-Tiguirini-Historiae-animalium-liber-IV-qui-est-De-picium_fig10_317731879

O desconhecido medieval: imaginário maravilhoso e bestial

Carta Marina, 1539

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Carta_marina#/media/Ficheiro:Carta_Marina.jpeg

Imaginário maravilhoso e bestial

- Monstros no desconhecido;
- Riquezas;

Abraham Ortelius, Septentrionalivm regionvm descrip., c. 1609-1612

Fonte: https://www.marinersmuseum.org/wp-content/uploads/2021/02/MSM-1-0125_01.jpg

Abraham Ortelius, Septentrionalivm regionvm descrip., c. 1609-1612

Fonte: https://www.marinersmuseum.org/wp-content/uploads/2021/02/MSM-1-0125-cropped.jpg

Imaginário maravilhoso e bestial

- Terras distantes: o oriente;
- O imaginário no Novo Mundo;
- A visão etnocêntrica;
- Os retratos de John Mandeville.

Monstros do Novo Mundo

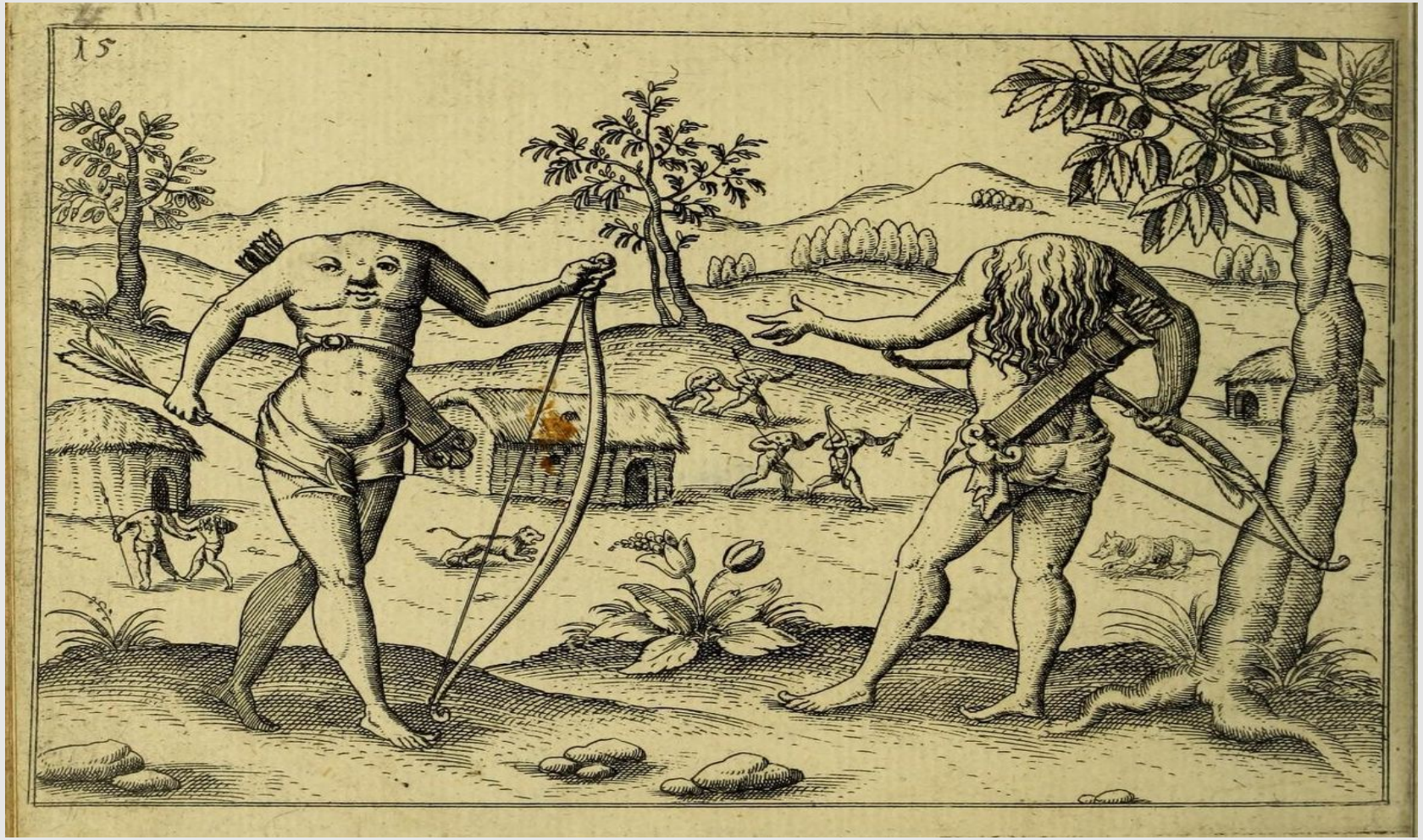
Fonte: https://www2.ufjf.br/ppghistoria//files/2015/08/Monstros-no-Para%c3%adso-Guilherme-Schneider.pdf

Imaginário maravilhoso e bestial

- Natureza maravilhosa;
- Homens Bestiais;

“Foi com esse clima e espírito dos viajantes da Idade Média que Pero de Magalhães Gândavo, português natural de Braga, residiu no Brasil, provavelmente entre 1558-1572, época do governo de Mem de Sá. Ao retornar para Portugal, escreveu suas impressões sobre a colônia no livro Tratado da Terra do Brasil e História da Província Santa Cruz, impresso pela primeira vez em 1576. Ao relatar, nessa obra, suas impressões sobre a fauna, a flora, as riquezas e os seus habitantes naturais, Gândavo, ainda preso a uma tradição literária de séculos anteriores, concebia também, às terras recém-descobertas uma realidade geográfica habitada por monstros” (Gimenez, 2001).

Raleigh, Walter (1599)



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brevis_descrip_Guianae-Raleigh%26Hulsius010d-headless.jpg

As Alegorias: Europa

Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iconologia_Di_Cesare_Ripa_Pervgino_1613_(90213646).jpg

As Alegorias: África

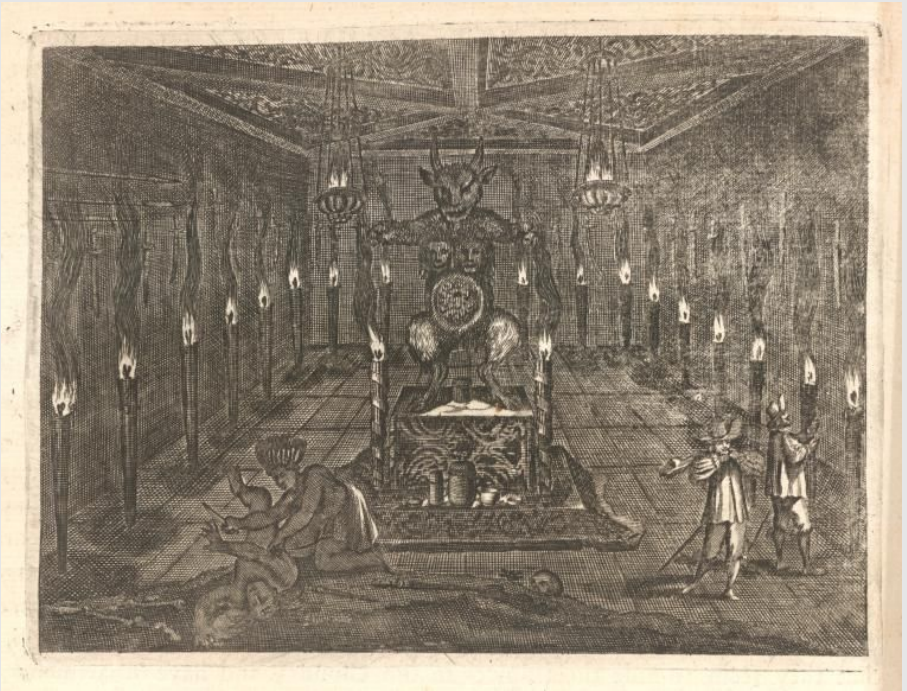
Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teofilo-africa-mab.jpg

As Alegorias: América

Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teofilo-america.jpg

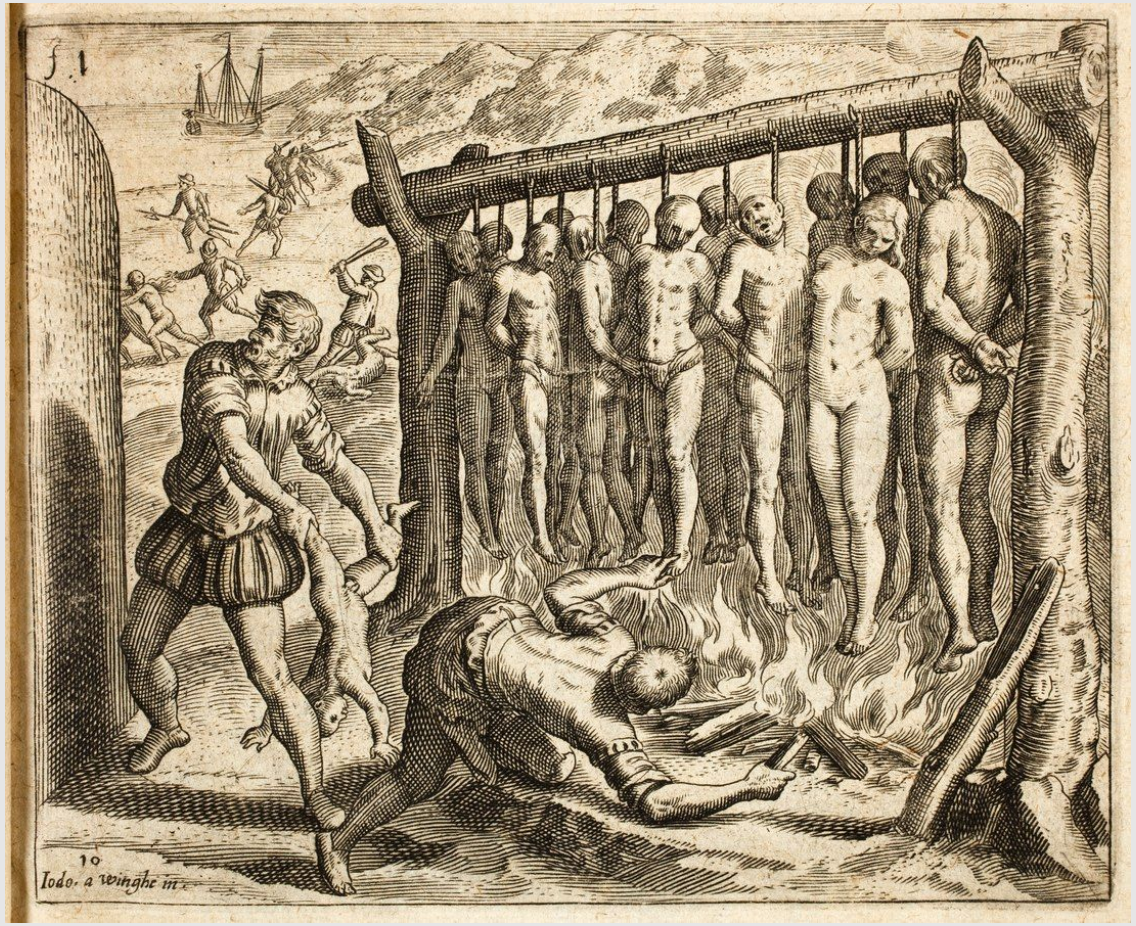
Paraíso? Bestas? Adoradores do diabo?

- O imaginário aplicado;
- Retratos do contato;



Fonte: https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e1-f59e-a3d9-e040-e00a18064a99

Las Casas, 1598.



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolom%C3%A9_de_las_Casas_Regionum_355385740_MG_8829_A3-f1.tif

Referências

ALVIM, Davis M.; COSTA, Ricardo da. Anchieta e as Metamorfoses do Imaginário Medieval na América Portuguesa. Revista Ágora, Vitória/ES, n. 1, 2005. Disponível em: https://periodicos.ufes.br/agora/article/view/1878. Acesso em: 13 Jul. 2024.

GIMENEZ, J. C. **A presença do imaginário medieval no Brasil colonial: descrições dos viajantes**. Acta Scientiarum. Human and Social Sciences, 23, 207-213. https://link.ufms.br/mySlU. Acesso em: 22 de jul. 2024.

MUSEU NACIONAL/UFRJ. **Os primeiros brasileiros: o imaginário colonial.** Disponível em: https://osprimeirosbrasileiros.mn.ufrj.br/pt/o-encontro/o-imaginario-colonial/i/cG9zdDozMTU=. Acesso em: 22 de jul. 2024.

SOUZA, Laura de Mello e. O conjunto: América Diabólica. In: SOUZA, Laura de Mello e. **Inferno Atlântico**: demonologia e colonização: séculos XVI - XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 21-46.

Licenciamento

Respeitadas as formas de citação formal de autores de acordo com as normas da ABNT NBR 6023 (2018), a não ser que esteja indicado de outra forma, todo material desta apresentação está licenciado sob uma Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional.

EaD

UFMS DIGITAL